

Historia Éditions Gallimard

Versión española

1908-1914. La N. R. F. de André Gide

La casa editorial de Gaston Gallimard es la "prolongación" de la célebre *Nouvelle Revue Française* (La Nueva Revista Francesa), coordinada por André Gide.

El primer número de la revista, publicada el 15 de noviembre de 1908, bajo la dirección de Eugène Montfort no obtuvo la unanimidad del grupo y provocó su disolución. Se publica un segundo número el 1° de febrero de 1909, a la iniciativa de Gide, Henri Ghéon, Marcel Drouin, Jacques Copeau, Jean Schlumberger y André Ruyters. Estos tres últimos dirigen coordinadamente la revista hasta enero de 1912 ; después Copeau asume solo la dirección. Bajo el impulso de Jacques Rivière — secretario desde diciembre de 1911, la revista reorganiza sus contenidos. No tardó en lograr su legitimidad literaria, ofreciendo cada mes contribuciones de sus fundadores y de escritores cercanos a sus preocupaciones.

Para con el romanticismo, el naturalismo y el simbolismo, *La N. R. F.* prefiere la tradición clásica francesa ; contra el "globalismo" y los efectos de pluma, escogió la potencia del análisis. Con esto, la literatura se defiende por ella misma, rebasa las contingencias políticas o morales que corrompen su propósito. Este tema coloca en una posición subyacente la mayoría de las evoluciones, disensiones y polémicas que animarían la revista.

Autores de la revista : 1909 : Claudel, Fargue, Jammes, Larbaud, Léger, Romain, Valéry, Giraudoux, Jaloux ; 1910 : Bachelin, Alain-Fournier ; 1911: Bloch, Thibaudet ; 1912 : Suarès ; 1913 : Martin du Gard ; 1914 : Benda, Proust.

1911-1919. De la revista a los libros

Aconsejado por Claudel, Gide quiere asociar a *La N. R. F.* una sociedad de ediciones. Con Jean Schlumberger y Gaston Gallimard, crea las "Éditions de la Nouvelle Revue Française" (Editorial de la Nueva Revista Francesa) el 31 de mayo de 1911. Surgieron disparidades entre las participaciones de los tres fundadores ; no tardan en relegar a Gide a una posición de minoritario. El 23 de enero de 1913, Gaston Gallimard levanta un acta notarial certificando que él es el único propietario de *La N. R. F.*

El catálogo recibe a los primeros autores de *La N. R. F.*, cuyos "maestros" (Mallarmé, Baudelaire...) y sus "descubrimientos" (Chesteron, Tagore, Drieu La Rochelle...). A principios de noviembre de 1912, Proust propone a Gallimard — quien se muestra favorable a la propuesta —, la publicación de *Del lado de Swann*. Pero a priori el grupo rechaza esa "obra de entretenimiento" de un escritor mundano, clasificado como de "*Rive droite*". Tomando conciencia del error cometido, desde abril de 1914, Gide, Rivière

y Gallimard tratan de arrebatarse a Proust de Grasset, su editor. *Del lado de Swann*, reaparece en La N. R. F. en 1917. En 1919, recibe el premio Goncourt *A la sombra de muchachas con flores*.

La guerra dispersa a los autores y colaboradores de la casa editorial. La revista se suspende en septiembre de 1914 cuando las "Éditions" disminuyen el ritmo de sus actividades. Deprimido, Gaston Gallimard pasa su tiempo entre la región parisina, Suiza y Nueva York. Regresa a Francia definitivamente en marzo de 1919, cuando el "circuito N.R.F.", a pesar de las disensiones incipientes, se reconstituye lentamente.

Autores de la editorial : 1911 : Claudel, Gide, Philippe, Léger, Bloch, Chesterton, Rivière ; 1912 : Patmore, Fargue, Duhamel, Keats, Vildrac, Milosz, Thibaudet ; 1913 : Mallarmé, Suarès, Larbaud, Martin du Gard, Renard, Tagore ; 1914 : Ibsen, London ; 1915 : Péguy, Jouve ; 1917 : Valéry, Wyspianski, Unamuno, Drieu La Rochelle, Proust ; 1918 : Salmon, Conrad, Whitman ; 1919 : Spire.

1913-1924. El teatro del "Vieux-Colombier"

"La idea se define : Una empresa pequeña. Pocos gastos. Sin decoración. Repertorio. Alternancia de piezas. Tradición y renovación. Ante todo : un escenario propio, desindustrializado, descomediado. Un teatro desnudo. Formar una pequeña familia de artistas".

Que mejor definición del *Teatro del Vieux-Colombier* que la de Jacques Copeau, quien, de 1913 a 1924, se dedica en cuerpo y alma a la dirección de este nuevo escenario parisino y a su campaña teatral. Si el "tandem teatral" Schlumberger-Copeau se encuentra en el origen del proyecto, el lazo entre la revista y el *Vieux-Colombier* es reivindicado por todo el grupo de La N.R.F. ; un credo literario y estético común, referencias compartidas (Molière, Shakespeare, Claudel...). La experiencia se inscribe en el movimiento europeo de renovación estética del arte teatral, emprendido por Appia, Craig, Stanislavski a Jacques-Dalcroze. El trabajo de Copeau — y de actores como Dullin o Jouvey marcarían profundamente la escena dramática francesa.

1919-1925. Las orientaciones de Jacques Rivière

"Cesar la coacción que la guerra que aún ejerce sobre las inteligencias", tal es en junio de 1919 el proyecto impugnado de Rivière, joven director de una N.R.F. que renace. Mal llevado por los fundadores de la revista, pero apoyado por su amigo Gallimard, Rivière se sostiene firmemente y asegura el éxito de la revista (2,755 suscriptores en agosto de 1920). Bajo la influencia de su director y de Jean Paulhan — secretario a partir de julio de 1920, La N.R.F. abre sus cantenidos a una nueva generación de autores, quienes, a la imagen de Dada y los surrealistas, sacuden los valores literarios de la época anterior a la guerra.

En 1921, la revista sufre un ataque frontal de Henri Béraud, apoyado por la prensa nacionalista y antiparlamentaria ; es *La cruzada de caras largas*, que ataca el "espíritu N.R.F.", a sus sostenedores políticos y su sectarismo homosexual y protestante. Rivière lucha hábilmente contra estas agresiones ; profundiza en las columnas de la revista su compromiso pro-europeo, y milita contra la política de Poincaré — en favor de la

reconciliación franco-alemana. Pero más que nunca, a pesar de sus preocupaciones políticas, Rivière quiere proteger La N.R.F. de un avasallamiento por "interés nacional".

Autores : 1919 : Montherlant, Drieu La Rochelle, Morand ; 1920 : Crémieux, Groethuysen, Jacob, Pourrat, Jouhandeau, Mac Orlan, Breton, Aragon, Éluard, Supervielle ; 1921 : Alain, Léautaud, Soupault, Schloezer, Lacretelle ; 1922 : A. Cohen, Delteil, Mauriac, Malraux, Arland ; 1923 : Fernandez, Vialatte, Ponge, Cocteau, Maurois ; 1924 : Cassou, Artaud ; 1925 : Crevel, Ungaretti, Vitrac.

1919-1929. Gaston Gallimard, editor

¿ Quién, entre Gide y Gaston Gallimard, será el amo de las "Éditions" de la postguerra ? La lucha de intereses es intensa, pero la creación de la "Librairie Gallimard" (Librería Gallimard) el 26 de julio de 1919 significa la toma de posesión del segundo. Diversificar la actividad de la Casa editora para asegurar el éxito comercial, establecer un fondo incluyendo a los autores más promisorios, tal es el programa del nuevo jefe y su hermano Raymond. La Casa se desarrolla, como se demuestra la abertura de una librería en Paris (1920) los desplazamientos (1921 y 1929) y el reclutamiento de un director artístico (Allard en 1919) y de un director comercial (Hirsch en 1922).

El comité de lectura de la casa se oficializa. Con Crémieux, Fernandez, Groethuysen, Parain, Paulhan, Malraux, Robert Aron, Jean Grenier, las relaciones entre las "Éditions" y la revista evolucionan ; la legitimidad de las "Éditions" ya no es únicamente la de La N.R.F. Nuevas colecciones estructuran un catálogo diversificado : ensayos ("Documentos azules", "Biblioteca de las ideas"), libros para niños, monografías de artistas, series populares ("Las obras maestras de la novela seriada", "Cinario"...), biografías literarias ("Vidas de los hombres ilustres").

Gallimard apoya varias revistas de gran prestigio, como "*La Revue musicale*" (1920) (*La Revista Musical*), "*La Revue juive*" (1925) (*La Revista Judía*) y "*La Revue du Cinéma*" (1929) (*La Revista del Cine*). La creación de "*Nouvelles littéraires*" (*Noticias Literarias*) en 1922, y del periódico amarillista "*Déetective*" (*Detective*), en 1928, marcan la entrada en el mercado más rentable de la gran prensa. Con el fin de asociar discretamente estas nuevas filiales, Gallimard crea la sociedad ZED Publications el 20 de diciembre de 1928.

Autores de las ediciones : 1919 : Alain, Cendrars, Keynes, Pourrat ; 1920 : Butler, Mac Orlan, Stevenson ; 1921 : Aragon, Gogol, Jouhandeau, Morand ; 1922 : Bounine, Carco, Kessel, Kouprine ; 1923 : Arland, Cocteau, Freud, Lacretelle, Supervielle, Pourtalès ; 1924 : Vitrac, Éluard, Breton, Reverdy, Crémieux ; 1925 : Prévost, Cassou, Pirandello ; 1926 : Melville, Rilke ; 1927 : Groethuysen, Michaux, Svevo, Tourgueniev ; 1928 : Benda, Dos Passos, Hemingway ; 1929 : Roth, Saint-Exupéry.

1930-1939. Metamorfosis

Observador atento y divertido de su época, Gaston Gallimard aparece en donde no lo esperan. Después de "*Déetective*" y sus crímenes crapulosos,

crea "*Voilà*" (*Hechos*) en 1931, un semanal de reportajes, cuyas fotos logran un gran éxito ! Posteriormente, en 1932, propone a Emmanuel Berl la dirección de "*Marianne*", semanal político y cultural, cercano a una izquierda pacifista, republicana y antifascista. "*Voilà*" alcanza un tiraje de cerca de 350,000 ejemplares, "*Marianne*", 120,000. Las dos son distribuidas por "Les Messageries Hachette", a quien Gallimard encarga, además, la distribución de sus novedades al 29 de marzo de 1932. Este acuerdo proporciona un alivio a las finanzas de Gallimard y constituye una referencia para las "Messageries". En 1933, Gallimard encarga a Robert Aron la creación de "La Nouvelle Société de Films" (La Nueva sociedad de Películas), que desde 1934 produce la adaptación de Jean Renoir de *Madame Bovary*. A pesar del fracaso de la película, Gallimard persiste y en 1936 crea una sociedad de preproducción : "*Synops*". Malraux, Arland, Ollivier y Queneau se unen a sus lectores de los años 1920. Surgen dos colecciones notables : "Renaissance de la nouvelle" (Renacimiento de la noticia), encargada a Morand en 1933, y en 1937, "Métamorphoses" (Metamorfosis) de Paulhan, en donde, antes de la guerra, se publican obras de Michaux, Audiberti, Breton, Artaud, Daumal, La Tour du Pin, Ungaretti y Jouhandeau. Al mismo tiempo, Gaston Gallimard continúa su estrategia de ampliación editorial, al crear nuevas series populares "Succès" (Éxitos), "Défctive" (Detective), "Le Scarabée d'or" (El Escarabajo de Oro)... o "científicas", encargadas a Rostand, Lacrosette, Leiris... La Casa reafirma su interés por la literatura extranjera al crear "Du monde entier" (Del mundo entero) en 1931. Esta colección, como la "Blanche" (la Blanca) o "Les Essais" (Los Ensayos), no tiene un director único. Al lado de series más especializadas, como "Les Jeunes Russes" (Los Jóvenes Rusos) de Boris de Schloezer, creada en 1921, o la "Collection Polonaise" (Colección Polaca), reúne, en traducción, a 105 grandes nombres de la literatura universal.

Autores de las ediciones : 1930 : A. Cohen, Dhôtel, Hellens, Dabit, Desnos, Limbour ; 1931 : Giono, D.H. Lawrence ; 1932 : Guiraldes, Hammett ; 1933 : Döblin, Faulkner, Kafka, H. Mann, Queneau, Fraigneau, Guilloux ; 1934 : Galzy, Simenon ; 1935 : Fombeure, T. Mann, Nizan, Orwell, Pouchkine ; 1936 : Caldwell ; 1937 : Audiberti, Joyce ; 1938 : Amado, La Tour du Pin, Caillois, Sartre, Yourcenar ; 1939 : M. Mitchell, Nabokov, Steinbeck, Tardieu, Ungaretti.

1933-1999. "La Pléiade" (La Pléyade), biblioteca ideal

El 31 de julio de 1933, por consejo de Gide y Schlumberger, Gallimard retoma las doce volúmenes de la "Bibliothèque reliée de la Pléiade" (Biblioteca empastada de la Pléyade), lanzada en 1931 por Jacques Schiffrin, fundador de las "Éditions de la Pléiade" (Ediciones de la Pléyade). Este último permanece como director de la colección hasta su destierro a los Estados Unidos en 1940 ; le sucederán Jean Paulhan, Raymond Gallimard, Pierre Buge, Jacques Cotin y, actualmente, Antoine Gallimard. Todos mantendrán el prestigio internacional de la Casa — lo que hace de ella un lugar importante para la consagración literaria ; y Céline se preocupó : "*Seguramente habré de morir antes de poder enfrar a la Pléyade*".

La "Bibliothèque de la Pléiade" (Biblioteca de la Pléyade) es para la literatura lo que el "Museo Imaginario" de Malraux, para el arte ; un espacio

privilegiado en donde se juega un nuevo enfoque de las obras maestras de la literatura universal. Al comentario contextual de la historia literaria tradicional — en la tradición lansoniana — se prefiere un diálogo entre las obras mismas, en el seno de la colección ; la discreción del comentarista es una virtud en esto. Se dará una nueva orientación a partir de los años sesenta, con la aparición de corpus de críticas voluminosos, científicamente establecidos por especialistas del autor o de la época implicados.

1925-1940. La N.R.F. de Jean Paulhan

Después de la muerte de Jacques Rivière, Jean Paulhan asume el cargo de jefe de redacción de la revista el 1º de abril de 1925 ; será director diez años más tarde, después de Gaston Gallimard. Por respeto al "espíritu N.R.F.", se rodea, desde 1928, de un comité de redacción en donde se encuentran Germaine Paulhan, Arland, Crémieux, Fernandez y Schlumberger. Paulhan se impone poco a poco como una de las figuras más importantes de las letras francesas, Se mantiene la presencia antológica de las "fundadores", acoge a nuevos autores y apoya a los que le son más queridos — como Cingria. La rúbrica "L'Air du mois" (El Aire del Mes), su creación más notable, logra un éxito dinámico. La revista permanece como un instrumento de atracción de talentos ya ligados a casas editoriales de la competencia, como Montherlant, Malraux, Giono y Guilloux.

Las crónicas regulares de Alain, Arland, Benda, Fernandez, Lhote, Schoezer, Suarès y Thibaudet, así como las notas y notitas tradicionales, constituyen la parte crítica de la revista. Interviniendo gustoso en los debates contemporáneos, Paulhan crea el pseudónimo Jean Guérin en julio de 1927, para él mismo, así como para sus allegados. Al comunismo de Aragon, Gide y Groethuysen, opone su temor al totalitarismo soviético; y denuncia la debilidad de las democracias occidentales, se esfuerza por mantener la revista en el "ultra-centro". A partir de principios de los años 30, se pone de manifiesto el compromiso antifascista de La N.R.F.

Autores de la revista : 1925 : Berl, Lalou, Lhote, Ungaretti, Vitrac ; 1926 : Chamson, Jouve ; 1927 : J. Grenier, Michaux ; 1928 : Giono ; 1929 : Leiris, Parain, Wahl ; 1930 : Chardonne, Daumal, Fombeure, Guilloux ; 1931 : Ramuz, Rolland de Renéville, Rougemont ; 1932 : Dabit, Follain, La Tour du Pin ; 1933 : Audiberti, Cingria, Sachs ; 1934 : Pasternak ; 1935 : Étiemble, Petitjean ; 1936 : Caillois, Debû-Bridel, Queneau ; 1937 : Bachelard, Sartre ; 1938 : Gilbert-Lecomte ; 1939 : Bousquet, Robin.

1939-1944. Los años sombríos

Gallimard, privado de una parte de su personal, se repliega a Mirande en septiembre de 1939, después, en el momento del éxodo, se traslada a la casa de Joë Bousquet en el sur. La suerte de la Casa se decide durante el otoño de 1940 ; en noviembre, Gaston Gallimard logra recuperar la actividad y el control de sus "Éditions", abandonando a Drieu La Rochelle, la dirección de una *N.R.F.* proalemana (diciembre 1940-junio 1943).

El 6 de diciembre de 1940, se reabre la sede parisina. Paulhan, resistente de los primeros tiempos, regresa a las "Éditions" ; su correspondencia de

ese entonces es un testimonio del crédito de que gozaba ante sus amigos escritores. Aron, Crémieux e Hirsch tuvieron que separarse de la Casa ; Queneau y Mascolo son asalariados en 1941-1942.

La literatura francesa y la anglosajona resisten las publicaciones germanófilas y llegan a hacer fracasar la censura editorial. De esta manera, los fondos se enriquecen con obras importantes : *Tomás el obscuro* de Blanchot, *El extranjero* de Camus... Gallimard, aconsejado por Malraux y Paulhan, acepta los primeros manuscritos del joven Camus. Se publican numerosas colecciones de ensayos históricos (*La Continuación del Tiempo, El Campesino y la Tierra, Los Mitos Romanos*) y científicos (*Historias Naturales*).

A pesar de las contingencias y la censura, la actividad de la sociedad se mantiene a un nivel casi aceptable. En diciembre de 1942, la asamblea general de accionistas votan por el aumento del capital, y en 1944, Gallimard adquiere el *Hôtel Bochart de Saron*, que colinda con la sede.

Autores de las ediciones : 1939 : Bernanos, Rostand ; 1940 : Robin, Thomas, Undset ; 1941 : Blanchot, Joë Bousquet, Brasillach, Dumézil, Gadenne ; 1942 : Camus, Emmanuel, Ganzo, Guillevic, Jünger, Meckert, Montherlant, Parain, Synge ; 1943 : Bataille, Beauvoir, Des Forêts ; 1944 : Belaval, Duras.

1945-1959. Una postguerra literaria

Desde 1945, la familia Gallimard — Gaston y su hijo Claude, Raymond y su hijo Michel — devuelven el aire a las "*Éditions*", disculpadas por los comités de depuración. Con las colecciones "Espoir" (Esperanza) de Camus, "Tradition" de Guénon, "La Croix du Sud" (La Cruz del Sur) de Caillois, "Le Manteau d'Arlequin" (El Abrigo de Arlequin) de Lemarchand, "Littératures soviétiques" de Aragon, "Connaissance de l'Orient" (Conocimiento del Oriente) de Étiemble, el catálogo adquiere una nueva amplitud.

El catálogo es un testimonio del prestigio de los "escritores surgidos de la Resistencia" ; en corto tiempo se reúnen a grandes nombres de la Novela Nueva y a talentos singulares como Genet, Cioran, Gary y Céline. A partir de 1949, Gallimard domina de nuevo la escena literaria francesa, no obstante la concurrencia de jóvenes editores, como Laffont, Julliard, Le Seuil y Minit. Paralelamente la Casa irrumpe la escena al anunciar la creación de una gran colección popular dedicada a la novela policíaca anglosajona : la "Série noire" (La Serie Negra). Marcel Duhamel sugiere la idea a Michel Gallimard. El éxito comercial acude a la cita : la colección dirigida por Duhamel de 1945 a 1977 se convierte en el símbolo de esta literatura aún considerada marginal.

Autores de las ediciones : 1945 : Char, Devaulx, Guénon ; 1946 : Grosjean, Leduc, Miller ; 1947 : Bastide, García Lorca, Wright ; 1948 : Dutourd, R. Grenier, Levi, R. Nimier ; 1949 : Capote, Duvignaud, Frénaud, Gary, Gascar, Genet, Lambrichs, Merle, Pieyre de Mandiargues, Prévert, Roy ; 1950 : Klossowski ; 1951 : Céline, Marceau, Schéhadé ; 1952 : Borges, Bosquet, Bowles, Fitzgerald, Hawthorne ; 1953 : Adamov, Asturias, Pavese, Sarraute ; 1954 : Carpentier, Forton, Ionesco, Jaccottet, Norge, Vailland ; 1955 : Machado, Mallet, Oster ; 1956 : Triolet ; 1957 : Blanzat, Goytisolo ; 1958 : Cela, Pasternak ; 1959 : Jabès,

Tanizaki.

1946-1970. Para las revistas

Gaston Gallimard propone a Sartre en 1945 la dirección de una nueva revista : "*Les Temps modernes*" (*Los Tiempos Modernos*) será una publicación comprometida, atenta a los problemas contemporáneos. Aron, Beauvoir, Leiris, Merleau-Ponty, Ollivier y Paulhan forman parte del comité de redacción ; la revista publica a Beckett, Moravia, Queneau, Genet, Leduc, Sarraute... Atacado en "*Les Temps modernes*" por su compromiso por De Gaulle, Malraux pide a Gaston Gallimard que renuncie a su publicación. Así, la revista pasa a depender de la casa editora Julliard en diciembre de 1948. Será retomada en septiembre de 1965 por "Les Presses d'Aujourd'hui", después, en marzo de 1985, por Gallimard. En un tono diferente, Paulhan y Dominique Aury dirigen, de abril de 1946 a 1952, los muy literarios "*Cahiers de la Pléiade*" (*Cuadernos de la Pléiade*). Los antiguos de *La N. R.F.* codean allí con los nuevos protegidos de Paulhan (Dubuffet, Solier, Boissonnas, Devaulx, Char, Blanchot, Thomas, Grosjean). Finalmente, en 1952, Caillois asume la dirección de "*Diogène*", revista internacional de ciencias humanas, en donde colaboran Rueffe, Eliade, Lévi-Strauss, Jaspers, Toynbee, Ricœur...

El renacimiento de *La N.R.F.* en enero de 1953, bajo el título "*La Nouvelle Nouvelle Revue française*" (*La Nueva Nueva Revista Francesa*), mantiene el enriquecimiento del catálogo. Dirigida por Paulhan y Arland, con la asistencia de Dominique Aury se inscribe en la continuidad de la revista del período anterior a la guerra, resolutamente literaria. Los cronistas son Arland (literatura), Aury (novela), Blanchot (investigación), Thomas (poesía), J. Grenier (ensayo), Duvignaud (teatro). A este equipo se reunirán Sarraute, Robbe-Grillet, Alechinski, Perros, Jaccottet, Starobinski, Abirached... Después de fallecido Paulhan, el 12 de octubre de 1968, Marcel Arland asume, solo, la dirección de la revista. Cuenta ahora con 2,500 subscriptores.

1950-1961. Relaciones exteriores

En la postguerra, Claude Gallimard está al pendiente de la constitución de un "grupo Gallimard". Filial de Gallimard, las Publications Zed controlan las "Éditions Tel" (1941), "Les Presses d'Aujourd'hui" (1948), las "Éditions Denoël" (1951), el "Club du meilleur livre" (Club del mejor libro) (1951) y la S. E. D. E. (1952), las "Éditions de la Table Ronde" (1957) y el "Mercure de France" (1958). Aparecen nuevos colaboradores : Rossignol, Kanters, Nourissier y Mahias, en Denoël ; Carlier y el diseñador gráfico Massin, en el "Club du meilleur livre"... A pesar de una crisis familiar en 1958, Gallimard mantiene su integridad y aumenta su volumen de negocios ; en 1961, su razón social se cambia por "Éditions Gallimard". Claude es nombrado director general adjunto en 1966 ; poco después, la totalidad de los activos de Publications Zed pasan al control de la casa matriz.

Las relaciones con Hachette — en poco tiempo orquestadas por Guy Schoeller — ganan en complejidad ; renegociaciones de contratos de distribución, tomas de participaciones comunes, colecciones a cuenta y media ("Série noire", "L'Encyclopédie de la Pléiade"), la abertura del catálogo Gallimard del "Livre de Poche" (Libro de bolsillo), recomprado por

Hachette a compañías de la competencia... Tensiones no tardan en aparecer.

Finalmente, siempre atraído por la rentabilidad de la prensa popular, Gaston Gallimard crea en 1951 la colección "L'Air du Temps" (El Aire del Tiempo), junto con Pierre Lazareff. El director de France-Soir busca o pide textos de actualidad, Gallimard realiza el seguimiento editorial y los dos socios comparten las ganancias. Siguiendo este principio, explotan, a fines de 1950, "Les Amours célèbres", "Le Crime ne paie pas" (El Crimen no paga) e "Histoires Vraies" (Historias Verdaderas).

1960-1970. Derrotero

Desde 1945, la consagración de los primeros autores de La N.R.F. hace de Gallimard una cumbre de la literatura francesa, Por eso, "*no ha llegado el momento de descansar*" — como lo escribe Georges Lambrichs, director de la colección "Le Chemin" (El Camino). Seguir la exploración literaria, comprometerse en caminos nuevos, es permanecer fiel a la tradición editorial de La N.R.F. A solicitud de un joven autor de Niza — un tal J. M. G. Le Clézio — quien le interroga respecto a la preeminencia de la "Novela Nueva" en su colección, Lambrichs afirma : "*La autonomía de cada título público rechaza la idea, a mis ojos, de una cacería realizada, tante por los maestros, corne por los peones.*"

En "Chemin", en la colección blanca, o en "Monde entier", se escuchan a las voces mayores. Resonando diversas influencias, no obstante son bastante singulares para no deber nada a nadie ; y las obras permanecen : *Papeles pegados a perros* (1960), *En el camino* de Kerouac (1960), *El acta* de Le Clézio (1963), *Viernes o los limbos del Pacífico* de Tournier (1967), *La Plaza de la estrella* de Modiano (1968), *Amen* de Réda (1968), *La broma* de Kundera (1968), *El vendedor ambulante* de Handke (1969), *Edén, Edén, Edén* de Guyotat (1970), *El sentimiento geográfico* de Michel Chaillou (1976)...

Autores de las ediciones : 1960 : Butor, Deguy, Humphrey, Kerouac, Perros, Pessoa, Pichette ; 1961 : Bellow, Déon, Durrell, Frisch, Mishima, Trassard ; 1962 : Adorno. Bassani, Beaussant, Dahi, Dubillard, Memmi, Paz, Ph. Roth, Styron ; 1963 : Baldwin, Chklovski, Cortázar, Dupin, Le Clézio, Morante, Semprun ; 1964 : Burroughs, Fuentes, Murdoch ; 1965 : Pasolini, Pingaud ; 1966 : Bourgeade, Canetti, Kemal, Montale, Vargas Llosa ; 1967 : T. Bernhard, Ducharme, Pinter, Roubaud, Tournier ; 1968 : Chaillou, Janvier, Kundera, Modiano, Réda ; 1969 : Boulanger, Handke, Hrabal, Manet, Neruda ; 1970 : Bianciotti, Dürrenmatt.

1958-1970. Bibilotecas universales

Gallimard intensifica la diversificación de su catálogo, que se abre aún más a las obras de conocimiento y de referencia. La idea del Museo imaginario mundial de Malraux se encarna en la ambiciosa colección "L'Univers des formes" (El Universo de las formas), lanzada en 1960, que renueva el género del álbum de arte e inaugura el tiempo de las coediciones internacionales. En el seno de Gallimard, "L'Univers des formes" constituye un departamento editorial aparte y muy sólidamente

estructurado. Seguramente es el caso para el Departamento de Ciencias Humanas, encargado a partir de 1966 al historiador Pierre Nora. El catálogo de las "Éditions Gallimard" llega a ser una referencia en el campo de las ideas, con las colecciones dirigidas por Michel Leiris, Raymond Queneau ("Encyclopédie de la Pléiade" 1956), François Erval ("Idées", 1962, la primera colección de ensayos de bolsillo), Pierre Nora ("Bibliothèque des Sciences humaines" 1959 ; "Témoins", 1963 ; "Bibliothèque des Histoires", 1971) y J.-B. Pontalis ("Connaissances de l'inconscient", 1966). La amplitud del sector "ensayos" de la casa Gallimard se apoya igualmente con revistas como "*Diogène*" y la "*Nouvelle Revue de psychanalyse*".

Autores de las ediciones : 1945 : Merleau-Ponty ; 1946 : Mounin ; 1947 : Kojève ; 1948 : Éliade ; 1949 : Abellio, Weil ; 1950 : Jaspers ; 1951 : Dumont, Goldstein, Huizinga ; 1955 : Oppenheimer ; 1956 : Goldmann ; 1960 : Lukács ; 1961 : Starobinski, Wittgenstein ; 1962 : Adorno, Clair, Mounier, Wahl ; 1963 : Foucault, Fourastié, Koyré ; 1966 : Arendt, Benveniste, Canetti ; 1967 : Panofsky, Piaget ; 1968 : Baudrillard, Bloch, Pontalis ; 1969 : Bettelheim ; 1970 : Bakhtine.

1970 -1980. La transformación

La tensión entre Gallimard y Hachette alcanza en su punto crítico, mientras que en 1970 se renegocia el contrato fusionando las dos casas editoras. Claude Gallimard, Bernard de Fallois e Ithier de Roquemaurel no logran ponerse de acuerdo ; la ruptura está consumada. En 1971, Gallimard crea su propia filial de distribución la SODIS, y reorganiza sus servicios comerciales ; desde 1974 los representantes del CDE, una antigua comercializadora, se ocupan de la distribución de Denoël y del Mercure de France. Estas dos estructuras, por la preocupación de la rentabilidad, ofrecen sus servicios a editores externos del grupo.

Paralelamente, la gran difusión alcanza su amplitud con "Idées" encargado a François Erval en 1962 — y "Poésie/Gallimard". La creación de "Folio" el 1° de enero de 1972 anuncia la administración de fondos destinados al público más amplio. Se trata, sin embargo, de marcar su diferencia para con el "Livre de Poche" de Hachette ; Massin, el director artístico, concibe una portada elegante, mezclando "Baskerville Old Face" y la ilustración sobre un fondo blanco. El éxito de "Folio" se incrementa por el lanzamiento de colecciones de menor difusión — "L'Imaginaire", "Tel", "Arcades" — cuyo desarrollo se encarga, en un primer tiempo, a Antoine Gallimard, quien entró en la Casa editorial de su padre en 1972.

Otra etapa en la comercialización se agrega a los fondos : el desarrollo de ediciones para niños. Bajo el impulso de Pierre Marchand, el departamento Juventud alcanzará en veinte años un lugar preponderante en el mercado de literatura infantil, tanto en el campo de la ficción ("Mille Soleils", "Folio junior", "Page blanche"...) como en el sector documental ("Découvertes Gallimard", "Mes Premières découvertes"...)

Autores de las ediciones : 1971 : Ormesson, Manchette, P.-J.Remy, Shahar ; 1972 : Gaspar, Stétié ; 1973 : E Delay, M. Guyon, Raczymov, Torreilles, Weyergans ; 1974 : Ernaux, Macé ; 1975 : Almira, Bergman, Savinio ; 1976 : Camon, Cliff, Quignard, Wilcock ; 1977 : Muschg, Rinaldi ;

1979 : Axionov, Depestre, B. Strauss ; 1980 : P. Constant.

1980-2000. Por una edición de calidad

"Nuestra independencia es la garantía de la calidad de nuestro programa. Y viceversa" (Antoine Gallimard).

Los años ochenta son los del paso delicado de testigo entre las dos generaciones. Antoine Gallimard, sucesor designado por su padre después de la salida de su hermano mayor en 1983, asume la presidencia de la sociedad en 1988. Después de la separación de una parte del capital familiar, a principios de los años 90, la independencia de capital de la sociedad se coloca en peligro. Gracias al hecho de haber integrado a algunos accionistas allegados en nuevos grupos, y a la abertura de su capital a sociedades externas, Antoine Gallimard mantiene la integridad de la Casa sin perder el control. La reclasificación de las partes de la sociedad Havas (Vivendi) en 1999, como seguimiento a la amortización de las acciones de Mondadori en 1996, refuerza su autonomía.

La independencia comercial es también de actualidad. Las "Éditions" están atentas al desarrollo de las estructuras de sus filiales de distribución y de difusión. Antoine Gallimard defenderá públicamente el precio único del libro, la continuidad de las librerías al menudeo y combatirá el fotocopiado, la numerización a ultranza de fondos de editores y la publicidad del libro en la televisión.

Los años 80 fueron marcados notoriamente por la influencia de Françoise Verny (1982-1986) y de Philippe Sollers, quienes crearon, en 1987, la revista y la colección "L'infini". Bajo la dirección de Teresa Cremisi, desde 1989, los equipos editoriales evolucionan con base en nuevas colecciones ("Haute Enfance", "Quarto", libros de arte...) y entidades editoriales ("L'Arpenteur", "Le Promeneur"). Se abordan igualmente a nuevos sectores, como el multimedia y el paraescolar, apoyándose en un fondos seculares, y otros desarrollados como el audiovisual. Una participación mayoritaria en "La Table Ronde", la recompra del catálogo de "L'Arbalète" (fondo Genet) y un apoyo financiero a determinados editores caracterizan una política que se apoya en el espíritu de independencia.

Autores de las ediciones : 1981: Laclavetine, Onetti ; 1982 :Ôé Kenzaburo ; 1983 : Glissant, Queffélec, Sollers ; 1984 : Arrou-Vignod, Bergounioux, Michon, Sagan ; 1985 : Abe Kôbô, S. Germain, Guibert, M. Nimier, Walser ; 1986 : Chamoiseau, A. Jardin ; 1987 : E. Bernheim, Brodsky, Wiazemsky ; 1988 : Pamuk ; 1989 : Ostende ; 1990 : Velter ; 1991: Goffette ; 1992 : Pépin ; 1993 : Djian, Soldati ; 1994 : Detambel, Hilst ; 1995 : Coe.

© www.gallimard.fr, 2002